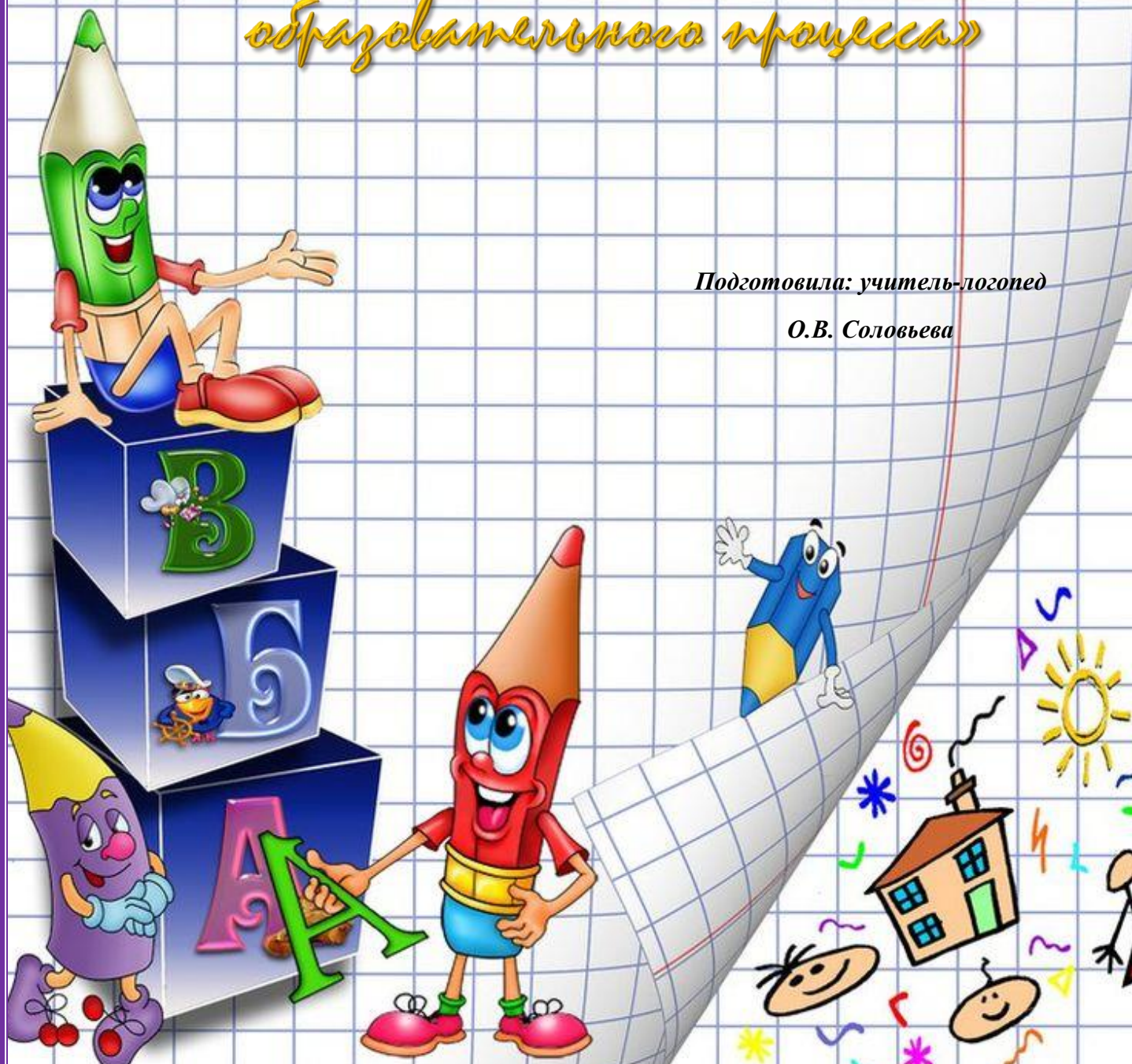




*«Воспитание звуковой культуры
речи в различных формах
образовательного процесса»*

*Подготовила: учитель-логопед
О.В. Соловьева*



Семинар «Воспитание звуковой культуры речи в различных формах образовательного процесса»

Воспитание звуковой культуры речи предусматривает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, речевого дыхания, нормального темпа речи и усвоение различных интонационных средств выразительности (логических пауз, ударения, темпа, ритма и тембра голоса). Звуковая культура речи формируется на основе хорошо развитого речевого слуха.

Педагог решает следующие речевые задачи.

Первая – **воспитание** слухового внимания – умения определять на слух то или иное звучание и его направление, способность воспринимать данный темп и ритм. Дети должны узнавать изменения голоса по высоте и тембру, а также правильно воспринимать ритмический рисунок слова в единстве с темпом речи.

Вторая задача – **формирование** фонематического слуха – способности четко отличать одни звуки (фонемы) от других, а также близкие по звучанию слова, акустические различия твердых и мягких согласных, правильность произношения звуков, повышение и понижение голоса и др. Недостаточная сформированность слухового восприятия может быть причиной неправильного произношения звуков, слов и фраз.

Научить ребенка слушать и слышать можно при помощи разнообразных игр. Например, «Отгадай, что звучит?» (педагог воспроизводит за ширмой звукоглаго или иного музыкального инструмента, а ребенок должен отгадать, что звучит,

«Будь внимателен» (педагог шепотом просит выполнить задание,

«Угадай, кто кричит?» (педагог за ширмой воспроизводит крик животного или птицы, а ребенок должен отгадать, кто это) и др.

Третья задача – **развитие** артикуляционного аппарата, от которого зависит внятность и чистота речи. Если у ребенка наблюдается вялость артикуляционного аппарата, необходимо развивать:

- ✚ подвижность языка (упражнения на умения делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад вглубь рта и т. д.);
- ✚ подвижность губ (упражнения на умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
- ✚ умение удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Следующая задача – работа над речевым дыханием. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, тихо говорят, затрудняются в произнесении длинных фраз, не договаривают слова, заканчивают фразу шепотом. Особые трудности они испытывают в школе, когда нужно отвечать у доски.

Для работы над речевым дыханием необходимо:

- вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох;
- воспитывать умение правильно, рационально использовать речевой выдох (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

Также педагог может использовать такие упражнения, как «Ветряная мельница» (ребенок дует на маленькую мельницу или вертушку, «Буря в стакане» (ребенок дует в трубочку в стакане с водой, «Мыльные пузыри» (пускание мыльных пузырей с помощью специальной трубочки) и др.

Необходимо проводить работу над **воспитанием силы**, высоты и тембра голоса. Для этого можно использовать упражнения и игры, например, «Кто как кричит?», «Кто громче, кто тише?», а также пение (тихо-громко) и др.

Еще одной задачей является формирование произношения всех звуков родного языка. Замены и искажения, пропуски звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи будущего школьника. Недостатки звукопроизношения зачастую являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь признаком другого, более серьезного речевого нарушения (*дизартрии, ринолалии, заикания и др.*).

Следующая важная задача – работа над дикцией, т. е. формирование правильного произношения всех звуков родного языка, развитие речевого дыхания, умения владеть своим голосом. Нечеткая дикция наблюдается чаще у детей с неустойчивым вниманием, легковозбудимых, неусидчивых. Помощником в данной работе может стать видеозапись, магнитофон или диктофон. Ребенок часто не слышит свою речь со стороны, считает, что говорит правильно, и очень удивляется, когда слышит свою смазанную речь в записи.

Педагог должен следить, чтобы его речь соответствовала нормам орфоэпии русского литературного языка, и быть образцом для подражания. Если он сомневается в произношении того или иного слова или оборота, необходимо обратиться к словарю и различным пособиям. Дети должны слышать только грамотную речь взрослых.

Педагог также должен следить за формированием правильного темпа речи. Дошкольники чаще всего говорят быстро, что отрицательно сказывается на внятности речи, теряются отдельные звуки и слоги, а иногда и слова, особенно при произнесении длинных фраз. Работа над темпом речи осуществляется параллельно с развитием четкой речи в целом. При этом педагог может воспользоваться песочными часами.

В рамках работы над разделом необходимо обучить дошкольников интонационной выразительности речи, т. е. умению точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра. Работа в данном направлении ведется в основном путем подражания.

Для систематического и последовательного проведения игр и упражнений по воспитанию звуковой культуры речи за основу следует взять работу над *«живым»* звуком слова.

Формирование звуковой культуры речи у старших дошкольников можно связать с работой по дифференциации звуков: шипящих и свистящих, звонких и глухих, звуков Л и Р, твердых и мягких. Она предусматривает три вида дифференциации:

-изолированных звуков (условно звук соотносится с определенным звуком, издаваемым животным, предметом, действием).

- звуков в словах (подбираются картинки, игрушки, предметы, в названии которых имеются дифференцируемые звуки, и дети учатся отличать их);

- звуков в речи (подбираются словесные игры, рассказы, сюжетные картинки, стихотворения, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы и другой речевой материал, насыщенный дифференцированными звуками).

Можно рекомендовать следующие игры и упражнения для формирования правильного звукопроизношения и знакомства со звуками: *«Я слышу этот звук»* (дети должны хлопнуть в ладоши, если услышат заданный звук, *«Закончи слово»* (дети должны правильно назвать последний звук и произнести все слово целиком, *«Какой звук потерялся?»* (*педагог произносит слово, пропуская заданный звук*) и др.

В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются, распределяясь неравномерно. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков, развитию речевого слуха; в старшем возрасте – выработке четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.

Работа по **воспитанию звуковой культуры речи** осуществляется систематически на занятиях по развитию речи, но она может входить и в содержание других занятий.

Занятия по звуковой культуре речи в младших группах проводятся еженедельно, в средней, старшей и подготовительной к школе они включаются в содержание речевых и других занятий и проводятся не реже двух раз в месяц.

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой, режимные моменты, также используются воспитателем для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в

игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты - поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хороводные, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения **звуков**, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке.

Проведение дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов, сюжетно-ролевых, словесных, а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, пословиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов и т. д.

Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр – все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.